

LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO FILIAL NEUQUÉN Y ALTO VALLE. UN *ETHOS* EN RESISTENCIA

By Emilse Malke Kejner & Julia Elena Kejner



Mothers of Plaza de Mayo from Neuquén and Alto Valle were created by those mothers whose children were kidnapped and disappeared during the last military dictatorship in Argentina. By the early eighties, the close relationship among Mothers of Plaza de Mayo in Buenos Aires and the activities they made together led to the constitution of the secondary office in Alto Valle, Mothers Alto Valle. It was the first one in Argentina. When in 1986 the organization split up, Mothers Alto Valle chose to support the non-partisan character of the organization and kept a critical position about the human rights policies of the government. In the current political situation, since 2003, those principles that caused the division of Mothers of Plaza de Mayo in 1986 are raised by Mothers Alto Valle. In this paper we analyze the self-image (the ethos) of Mothers Alto Valle and the values that they show according to their common premises. Particularly, we focus on the discourses used to discuss with Mothers from Buenos Aires, who support the national government's policies since 2003. Our aim is to show what kind of values, proofs and arguments the Patagonian Mothers develop to argue with Mothers from Buenos Aires. For this purpose, we are going to use the Ancient and the New rhetoric tools to analyze a corpus. The corpus consists of public communications and documentary films made in the years 2003-2012 by the Alto Valle Secondary Office.

En este trabajo analizaremos el *ethos* de uno de los organismos de derechos humanos más importantes de la Patagonia: las Madres de Plaza de Mayo filial Neuquén y Alto Valle (Madres AV).¹ La cuestión resulta relevante por el distanciamiento público que ha hecho este grupo de las integrantes de la misma Asociación pero de Buenos Aires (Madres BA). Para lograr este objetivo, utilizaremos herramientas

¹ “Norpatagonia” o “Alto Valle del Río Negro y Neuquén” comprende las ciudades asentadas en los márgenes de la confluencia de los ríos Neuquén y Limay, y en el valle del nacimiento del río Negro.

de las retóricas, la antigua y la nueva,² y del análisis del discurso³ que nos permiten dar cuenta tanto de la construcción de sí que hace Madres AV para discutir con Madres BA, como de los valores y argumentos que desarrollan en sus discursos.

LAS MADRES DEL ALTO VALLE

Las Madres de Plaza de Mayo nació de la búsqueda que emprendió cada madre de un desaparecido ante el secuestro de su hijo en la última dictadura militar en Argentina.⁴ En Buenos Aires, la capital del país y la ciudad con mayor población, el 30 de abril de 1977, las Madres comenzaron a protestar en la Plaza frente a la Gobernación. Desde esos momentos iniciales, usaron un pañuelo blanco en la cabeza para identificarse.⁵

Ante los primeros secuestros en la Norpatagonia, las madres asistieron a las reuniones de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) en el obispado. Presentadas como actividades religiosas, APDH y Familiares de detenidos desaparecidos, incluidas las madres, realizaron las primeras manifestaciones en Neuquén contra la dictadura. Paralelamente, las madres viajaban a Buenos Aires y asistían a las actividades de las Madres en la Plaza de Mayo.⁶ El 14 de agosto de

² Roland Barthes, *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica* (Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974) y Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca, *Tratado de la argumentación. La nueva retórica* (Madrid: Gredos, 1989).

³ Dominique Maingueneau, “Problèmes d’ethos”, *Pratiques* 113/114 (2002): 55-68.

⁴ La dictadura militar se extendió entre marzo de 1976 y diciembre de 1983. Entre los métodos terroristas que los dictadores aplicaron el más visible fue la detención o el secuestro de personas seguido de desaparición forzada. Las mismas eran torturadas en centros clandestinos de detención y, aún hoy, 30.000 personas continúan desaparecidas.

⁵ Para una historia de la Asociación, ver los libros de Ulises Gorini, *La rebelión de las madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo* (Buenos Aires: Norma, tomos 1 y 2, 2006).

⁶ Para una historia de Madres AV consultar el libro de Cecilia Azconegui, Miriam Gasparini y Emilse Kejner, *Ni un paso atrás. Testimonios de vida y lucha* (Neuquén: Grupo por la Memoria y compromiso con las Madres y los 30000, 2012).

1980, en una movilización en Neuquén, cada madre utilizó el pañuelo blanco en la cabeza. En 1982, las Madres AV fueron reconocidas como la primera filial de la Asociación.

Las políticas del primer presidente electo tras la dictadura, la conformación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas y los juicios a las Juntas militares generaron debates en la Asociación que culminaron con la división de la misma en dos grupos: Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Madres de Plaza de Mayo. Madres AV permaneció en el segundo grupo, el que se mostraba más fiel a principios fundacionales como el apartidismo y el rechazo a la reparación económica. La Asociación funcionaba –y lo hizo hasta 2004– con encuentros nacionales en los que se realizaban balances y decidían consignas y acciones a seguir.

La política de derechos humanos de los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández (desde 2003 hasta hoy) generó la adhesión de organismos de derechos humanos y de Madres BA. Madres AV, que mantiene el apartidismo como lema, ha optado por dar a conocer sus diferencias con Madres BA. Esto es un gesto de resistencia: al tiempo que intentan poner en discusión los signos que circulan en torno a la Asociación, denuncian que es sólo una parte de Madres la que es afín al gobierno. Esta coyuntura es la que nos resulta atractiva para analizar la consolidación de un *ethos* fronético en los discursos de Madres AV.

ETHOS. ESPACIOS EN Y DESDE DÓNDE ANALIZARLO

Según la antigua retórica, el orador puede argumentar en dos líneas: la lógica y la psicológica. En la primera, considera los argumentos desde el *logos*; en la segunda, las pruebas “subjetivas, morales”, el *ethos* y el *pathos*. El *ethos* son los “rasgos de carácter que el orador debe mostrar al auditorio (poco importa su sinceridad) para causar una buena impresión” en él.⁷ Maingueneau,⁸ por su parte, sostiene que el *ethos* también está ligado a la construcción de la identidad y es una

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

representación estereotipada, construida en el discurso y en el cuerpo del enunciador históricamente especificado. Así, el *ethos* es una forma de mostrarse y de presentarse a través de la cual el orador pretende lograr la identificación del auditorio con su persona y, en consecuencia, la adhesión del mismo al punto de vista sostenido.

El *ethos* de Madres AV puede ser un medio de acceso a representaciones e identidades socialmente encarnadas. Así como esta Filial hizo públicas sus diferencias con la conducción de la Asociación, existen otras organizaciones de derechos humanos, políticas y sociales que –empujadas por la necesidad de diferenciarse del autoproclamado “gobierno de los derechos humanos”– también reforzaron, delimitaron y hasta modificaron su imagen de sí. Este trabajo, entonces, puede pensarse como una lectura de las tensiones entre diversas identidades sociales que se manifiestan en la primera década del siglo XXI.

Para el análisis, conformamos un corpus de discursos escritos y audiovisuales de Madres AV en los que se mencionan explícitamente disidencias con Madres BA.⁹ Los documentos escritos son: “Conferencia de prensa de Madres” (2007), “El que calla otorga, por eso no callamos” (2008) y “Luchar siempre” (2009). Los documentos audiovisuales son dos: *Conferencia de prensa de Madres* (2007) de la Madres AV y *Madres de la Plaza, el pueblo las abraza, 1997-2007 –30 años de lucha* (2008), del Grupo de Apoyo y Solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo.

El corpus es heterogéneo porque el *ethos* se construye a través del lenguaje verbal y, de manera polisémica y multimodal, a través de elementos paralingüísticos, no verbales y visuales. Estos diversos modos operan en conjunto y crean diversos sentidos, según la combinación que se haga de ellos.¹⁰ Desde esta perspectiva, la

⁹ Los documentos escritos pertenecen al libro *Ni un paso atrás* (op.cit). Los audiovisuales pertenecen al archivo de Madres AV y al archivo de FaSinPat-Zanon. Madres AV está compuesta hoy por Inés Rigo de Ragni y María Dolores (Lolín) López de Rioni.

¹⁰ Dominique Maingueneau citado en Alejandra Vitale, “La noción de *ethos*. De la Antigua Retórica al Análisis del Discurso”, P. Cunha Corrêa; A. Hasegawa; J. M. Macedo; M. Martinho, orgs., *Hyperboreans: Essays in*

composición audiovisual de *Conferencia de prensa* habla también de un modo de decir y de ser, pues la elección de un ángulo de toma, un encuadre, una escenografía, etc., da cuenta de formas de presentarse ante el auditorio.¹¹

TRES DIMENSIONES

Según la Nueva Retórica, todas las actividades de la argumentación están orientadas según el auditorio. Observamos en el corpus que las oradoras suelen explicitar el auditorio particular:

para los que empezaron a caminar con ellas [con Madres], para los que revalorizaron sus consignas, para los que siguen su ejemplo de lucha valiente, generosa, ética e ineludible (“Conferencia de prensa”).

Este auditorio que tenía una predisposición favorable hacia Madres AV, lo que Verón¹² denominó prodestinatario, se torna paradesinatario en la coyuntura que analizamos. Es el auditorio que Madres AV le disputa a Madres BA. Nuestro análisis, entonces, se concentrará en la argumentación destinada a conservar el apoyo de ese auditorio. Para ello, estudiaremos el *ethos* de Madres AV, que es resultado de la confluencia –en el plano verbal, no verbal y audiovisual– de tres dimensiones subjetivas:¹³ la maternal, la luchadora y la democrática.

DIMENSIÓN MATERNAL

Inicialmente, lo que unió a las Madres fue el secuestro de un hijo; por

Greek and Latin Poetry, Philosophy, Rhetoric and Linguistics (San Pablo: Editora Humanitas, 2012): 217-232.

¹¹ Analizamos el *ethos* audiovisual sólo en *Conferencia de prensa* porque es el único documental firmado por Madres AV y, por lo tanto, las elecciones compositivas son configuradas por ellas, en tanto que orador.

¹² Eliseo Verón, “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”, en Verón et. al., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos* (Buenos Aires: Hachette, 1987): 11-26.

¹³ El concepto de “dimensiones del *ethos*” es de Mariano Dagatti, “El estadista oculto. El *ethos* gubernamental en los discursos públicos presidenciales de Néstor Kirchner”, *Rétor* 2 (2012): 55-93.

lo que la maternidad es constitutiva del movimiento. Ellas entraron al campo de lo público, a la política, desde ese lugar; pero desde muy temprano socializaron la maternidad: todas son madres de todos los desaparecidos. De ese modo, convirtieron valores vinculados a la maternidad (el amor, la protección de los hijos, su alimentación, su educación, su salud, etc.) en valores políticos y, por ello, en objetivo de lucha:

Hubo obispos desaparecidos, hubo sacerdotes, monjas. Entonces nosotras decimos: ¿dónde estaba la cúpula de la Iglesia en ese momento que ni siquiera sus propios hijos buscó? [...] Entonces las Madres, el dolor lo hemos pasado a la lucha, luchando, con mucho fervor, con muchas ganas en todos los lugares y siempre, siempre, no dejando a nuestros hijos atrás. Siempre con nosotras, en las calles; en donde estamos, están ellos. Son ellos los que nos llevan a nosotras a defender la vida de todos los que lo necesiten (*Madres de la Plaza*).

Además de dichos valores, a la tónica de la maternidad se liga el valor de la vida. Tal como se desprende de la última oración, la socialización de la maternidad es lo que las convirtió en un movimiento de derechos humanos. En este razonamiento, defender a los hijos es defender la vida y el abandono de un hijo (o traicionarlo), es equivalente al abandono de la sociedad y del reclamo de justicia:

las Madres [BA] traicionaron a los hijos, porque, realmente, no hay otra, ¿verdad? [...] A mí me duele muchísimo más... aquella socialización que habíamos hecho, que habíamos... ese, ese, ese hecho inédito de socializar la maternidad [una mano elevada y los dedos se mueven en forma de abanico de adentro hacia afuera] [...]. Por eso es que nosotras [mueve la mano hacia abajo y la acerca a su pecho] decimos que no pertenecemos a ningún partido político [aleja la mano, con los dedos extendidos hacia afuera] (Lolín, *Conferencia de prensa*).

La dimensión maternal es altamente persuasiva porque opera también en el terreno del *pathos*. Apelan a la identificación de otras madres en el amor por la vida y en el “dolor” por la pérdida de un hijo, provocan emoción y compasión en el auditorio. Simultáneamente, los gestos de Lolín refuerzan la identidad de madre dolorida y, a la vez, amante de la vida. Ella abre la palma de su mano, desde su pecho hacia el público, enumerando argumentos, explicando decisiones y expresando el dolor por el aislamiento, la no respuesta de Madres BA.

Este gesto que nace desde el interior de su cuerpo, expresa la necesidad de compartir sentimientos. En oposición, cuando habla de Madres BA o del principio de apartidismo violado, aleja las manos del cuerpo, cierra los dedos, los expande de manera recta hacia afuera y levanta las cejas.

DIMENSIÓN LUCHADORA

Esta dimensión se organiza a partir del valor de la trayectoria, es decir, de la influencia concreta en el accionar presente de lo realizado durante treinta años de existencia de la Asociación. Madres AV evoca las consignas fundacionales de la organización (la lucha por justicia, el apartidismo y la formación de pensamiento crítico):

Treinta años de una lucha que nació de lo personal y trascendió para hacerse unidad junto a los luchadores sociales, la Filial Neuquén y Alto Valle, se hizo parte de todos los reclamos, manteniendo sus consignas y principios y, fundamentalmente, el apartidismo que nos preserva libres (“Conferencia de prensa”).

Hay que seguir andando, el desafío es grande, ayudar a construir mentes libres, pensamientos críticos, recrear las utopías de ayer y de hoy; exige de nosotros coraje y generosidad (“Luchar siempre”).

Por otro lado, se adelantan a un posible contra-argumento que las calificaría de radicalizadas o de no tener en cuenta los cambios de la historia. Partiendo de la premisa de que los objetivos de la Asociación no se han realizado aún, argumentan este incumplimiento exponiendo deberes (“hay que”, “debemos seguir”, “tenemos que”) y, fundamentalmente, marcando la continuidad de inequidades que las obligan a seguir luchando:

[La deuda externa] la pagamos y seguimos pagándola con vidas [...] Exigimos y creemos en la justicia, pero no en la mayoría que hoy administra con parcialidad y ostensible connivencia con gobiernos de turno (“Conferencia de prensa”).

¡Increíble!, que tengamos que volver a nuestra primera consigna porque cada consigna de las Madres fue como parte de lo que estaba sucediendo en el país. Así nacieron consignas que todavía ahora [están] en las carteras de los sindicatos, de otras organizaciones (*Madres de la Plaza...*).

Estos argumentos funcionan como nexos de coexistencia que

aproximan las acciones de Madres AV a la tradición de la Asociación. La apropiación que otras organizaciones hacen de sus consignas certifica la vigencia de los objetivos y la lucha de Madres. Asimismo, al compartir con el auditorio objetivos tan amplios como la justicia y la formación de mentes críticas, establecen como base de acuerdo la no caducidad de la lucha:

Y cuando estamos en una marcha, en algún evento, a los cuales nos invitan –y son muchísimos– hay una gratificación muy grande en las Madres porque sentimos que nos quieren, sentimos que nos respetan, entonces eso se hace cada vez más compromiso, más compromiso de lucha (*Madres de la Plaza...*).

Apelando al *pathos*, las Madres justifican su continuidad en el amor y el respeto de otras organizaciones sociales. Las pruebas enunciadas persuaden edificando un *ethos* luchador detrás del cual opera como premisa la vieja consigna “la única lucha que se pierde es la que se abandona”. De ella el auditorio concluye entimemáticamente que Madres BA ha perdido la batalla porque la ha abandonado, mientras que Madres AV, no.

DIMENSIÓN DEMOCRÁTICA

En esta dimensión consideraremos tres aspectos. El primero es el aire principista de Madres AV. Parten de premisas basadas en los principios de la democracia liberal: fraternidad, igualdad y libertad. La tópica del altruismo supone que quienes son fraternos contribuyen con la democracia. Así, Madres AV se presenta como partícipe de luchas que trascienden su reclamo individual:

La lucha nuestra no es solamente defender, buscar nuestros hijos, buscar justicia. La estamos haciendo, lo mismo con los chicos de los barrios, con Zanon, cuando ATEN hace sus marchas (*Madres de la Plaza...*).

El razonamiento es el siguiente: las personas solidarias (fraternas) contribuyen al desarrollo de la democracia, las Madres AV son solidarias con otras organizaciones, por lo tanto, colaboran con la democracia. Esta conclusión es reforzada con argumentos que fundan la estructura de lo real, como el siguiente: “las plazas, las calles nos vieron marchar cada vez que hubo un reclamo, un derecho violado”

(“Luchar siempre”), en el que por vía de metáforas se presenta al pueblo como testigo de su solidaridad.

La igualdad también es necesaria para la democracia:

Esos niños que no pueden ir a la escuela, que tienen sus papás que no pueden trabajar porque no consiguen trabajo, sus mamás no consiguen trabajo. Nosotros queremos que haya un reparto igual. Y si no es igual, un poquito (*Madres de la Plaza...*).

A través de la pronunciación en tono de ruego, se enfatiza la frase “y si no es igual, un poquito”. Hay un uso polifónico de la estructura condicional que trae una enunciación que Madres AV no comparte, pero con la que decide negociar. En términos de *ethos*, la conclusión a la que arriba el auditorio es que Madres AV es democrática porque brega por la igualdad y porque es capaz de conciliar acuerdos con quienes deben trabajar por ella.

Por último, está la tópica según la cual a mayor libertad, más democracia:

las Madres debemos seguir construyendo, junto a otros/as mentes pensantes, lúcidas, libres, con ejemplos de solidaridad y coherencia (“El que calla...”).

Ellas se configuran como ejemplo del ejercicio de la libertad, de modo que el auditorio que comparte la jerarquización del valor de la libertad entiende que la están desarrollando y, en consecuencia, están contribuyendo con la democracia. Así, mediante la resignificación de los principios de la democracia liberal (extendidos en nuestra cultura y, particularmente, en el contexto postdictatorial argentino), las Madres AV construyen un *ethos* preocupado por el bien común que trabaja por la consolidación y el desarrollo de la democracia.

El segundo aspecto dentro de la dimensión democrática es la predisposición al diálogo de las oradoras.

En toda asociación, sociedad, agrupación, hay diferencias, son inevitables y buenas, porque plantearlas y discutir las enriquece. La Asociación Madres de Plaza de Mayo ha tenido y tiene diferencias dentro de su organización (“Conferencia de prensa”).

Aquí establecen como premisa mayor una regla común a los movimientos sociales: la existencia de diferencias. Por encima de éstas, aun cuando las mismas ponen en riesgo la imagen de la Asociación, este *ethos* democrático propone el diálogo; de modo que el diálogo es un valor jerarquizado por sobre otros modos de actuar. Con estas premisas, el auditorio concluye que si no hay debate, no hay posibilidad de plantear diferencias y, en consecuencia, tampoco de enriquecimiento.

El carácter dialógico también puede observarse en la enunciación polifónica.¹⁴ Las preguntas retóricas, el empleo del indefinido “se” y de otras formas impersonales, como “surgieron posiciones y decisiones”, traen a la argumentación la voz de Madres BA con la que las enunciatrices disienten, pero con la que deciden discutir. Este modo de argumentar, dando voz a su oponente y construyéndolo como contradestinatario,¹⁵ contribuye a la imagen positiva de Madres AV, porque cumple la regla de permitir las diferencias y el debate, a la vez que da el ejemplo frente a quienes la han burlado.

El tercer aspecto de la dimensión democrática es su carácter de referente del pueblo. Estableciendo como premisa la máxima de la democracia que sostiene que el pueblo es soberano y elige a sus representantes, las Madres AV argumentan que el pueblo es quien las avala:

Nuestra fortaleza nace del acompañamiento de una comunidad que nos respeta y el compromiso es con ella y con nuestros 30000 hijos (“Conferencia de prensa”, 2007).

En la cita opera el deber cumplir con el mandato social; la promesa final de la conferencia (“¡No traicionaremos!”) refiere tanto a ese mandato como al respeto de los principios y, a través de la negación, al accionar de Madres BA.

¹⁴ Oswald Ducrot, *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación* (Barcelona: Paidós. 1986): 251-277.

¹⁵ Eliseo Verón, “La palabra adversativa...”.

Asimismo, este carácter de referente está en la escena de enunciación de *Conferencia de prensa*. Siguiendo a Maingueneau, podemos analizarla en tres partes: la escena englobante, un discurso de discernimiento y posicionamiento de Madres AV; la escena genérica, la conferencia de prensa; y, por último, la escenografía, una casa de familia a la que asisten diversas organizaciones sociales. El pronunciamiento de un discurso político las constituye en sujetos con capacidad de acción sobre la vida social. El flash en reiteradas tomas y las preguntas de los periodistas cooperan como pruebas que sostienen la escena genérica y a Madres AV como referentes sociales. Asimismo, la escenografía montada en una casa contribuye a la dimensión maternal y familiar que mengua la distancia con el auditorio que podría ejercer el género conferencia. Finalmente, el zoom, el paneo de la cámara que selecciona a quienes hablan y el contraplano desde el cual una doctora del gremio de salud enuncia su apoyo a Madres, operan como pruebas de la legitimidad y representatividad popular de Madres AV.

En síntesis, los tres aspectos analizados —el respeto de los principios de la democracia, la disposición al diálogo y la imagen de referente del pueblo— construyen un *ethos* interesado por la preservación de las normas y bases fundacionales de la Asociación, y también preocupado por el bien común, por el desarrollo y el perfeccionamiento de la democracia.

Al analizar la primera dimensión del *ethos* mostramos cómo Madres AV construye una imagen maternal que se compromete en un lazo familiar con el campo de la resistencia. En este sentido, hemos observado, en la dimensión luchadora, el empleo de premisas del orden de lo preferible (valor por la tradición y la trayectoria de lucha) para acentuar rasgos de autenticidad y certificar su persistencia en un terreno de batalla compartido con el auditorio. Por último, el uso de las tópicos de la democracia muestra un *ethos* preocupado por el bien común, legítimo, razonable, que valora y preserva la discusión con Madres BA. De este modo, Madres AV reafirma los lemas fundacionales de la Asociación y argumenta a favor de las prácticas que generan democracia.

En pocas palabras, las tres dimensiones permiten observar la consolidación de un *ethos* en resistencia, fronético y disidente a la vez. Este *ethos* rompe el consenso discursivo de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Al mismo tiempo, crea una imagen relacional con Madres BA, que no es tanto una imagen de confrontación, como una de argumentación (pesan los pro y contra). Es a través de este *ethos* que explicitan las relaciones de poder al interior de la Asociación y muestran la complejidad que afrontaron y afrontan algunas organizaciones sociales para construir resistencia a la hegemonía del discurso kirchnerista.

